



ZESTAW OBRAZÓW SZKLANYCH

Projektowanych do
Kamienicy Pod Jabłonią

2024
Brwinów

Ryszard Więckowski
Marta Bordych

PROCES PROJEKTOWANIA

Skrupulatna realizacja czterech elementów projektowania pozwala do głębi i wnikliwie oddać temat jabłoni w przestrzeni architektonicznej. Zaawansowane technologicznie rzemiosło obróbki szkła oraz zachwycające wizualnie dzieła, to pewność wysokiej klasy eksponatów.

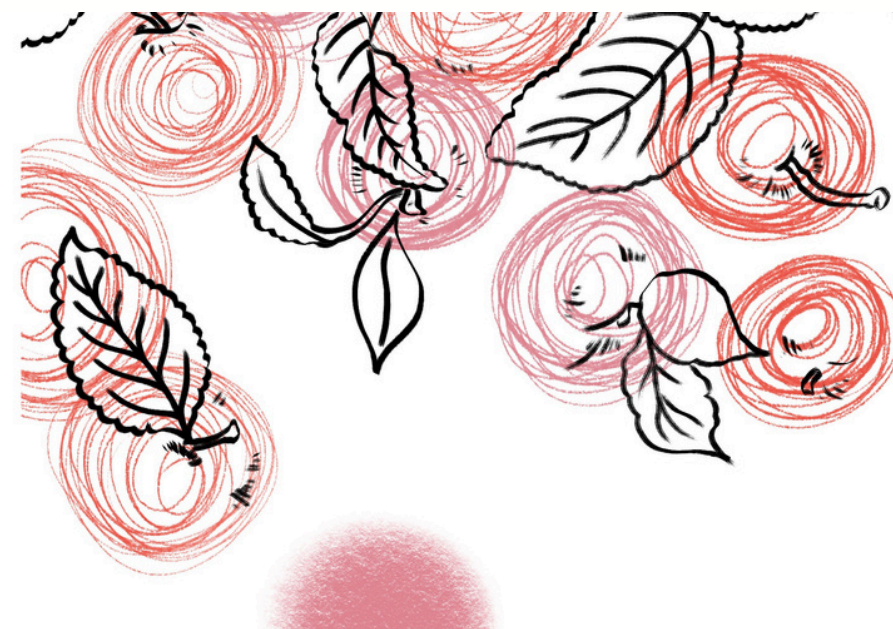
**Reserch środowiskowy-
historia regionu
i ekologicznych upraw**



**Zbadnie tematu jabłoni
w sztuce**



**Plastyczna
interpretacja tematu**

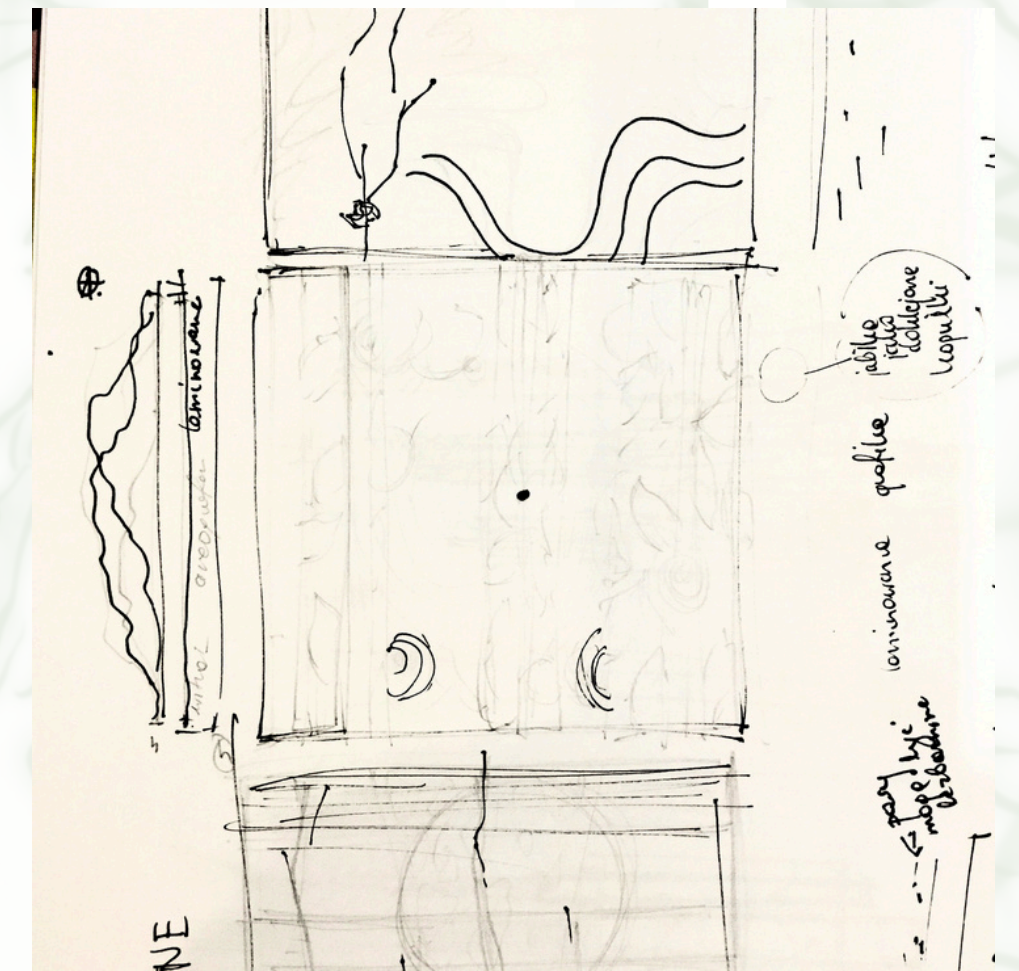
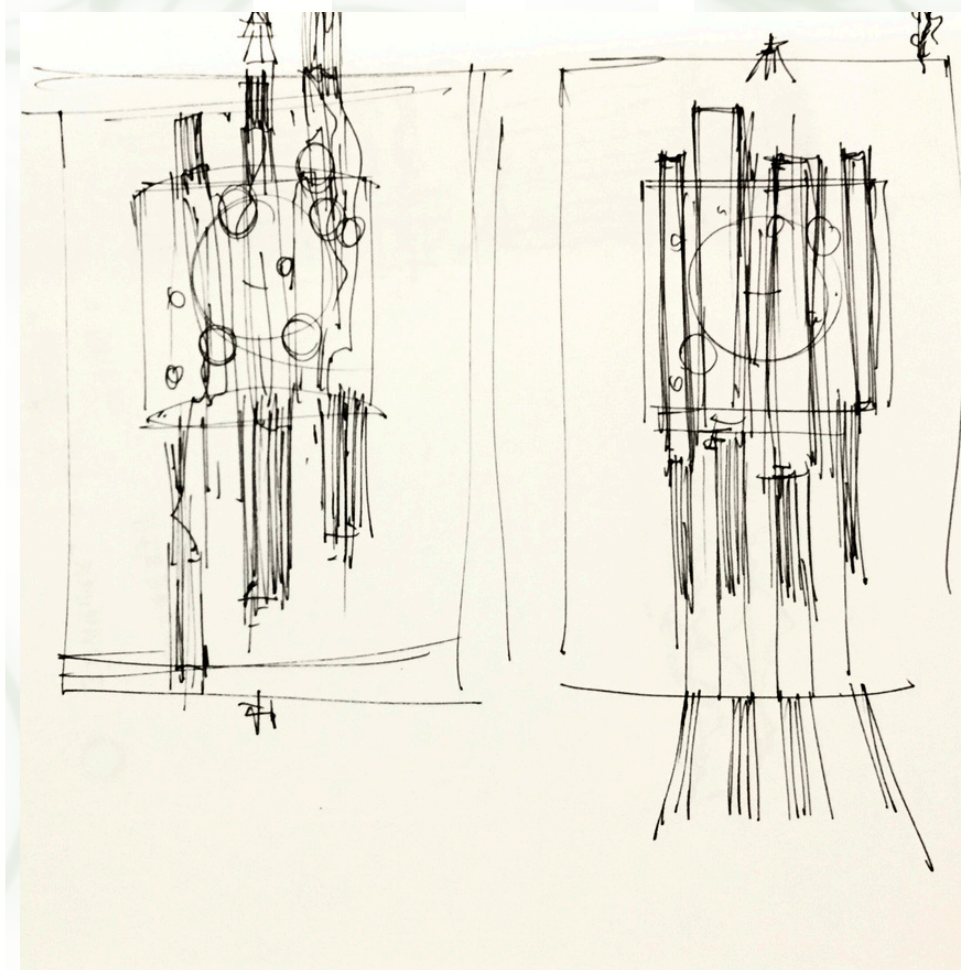
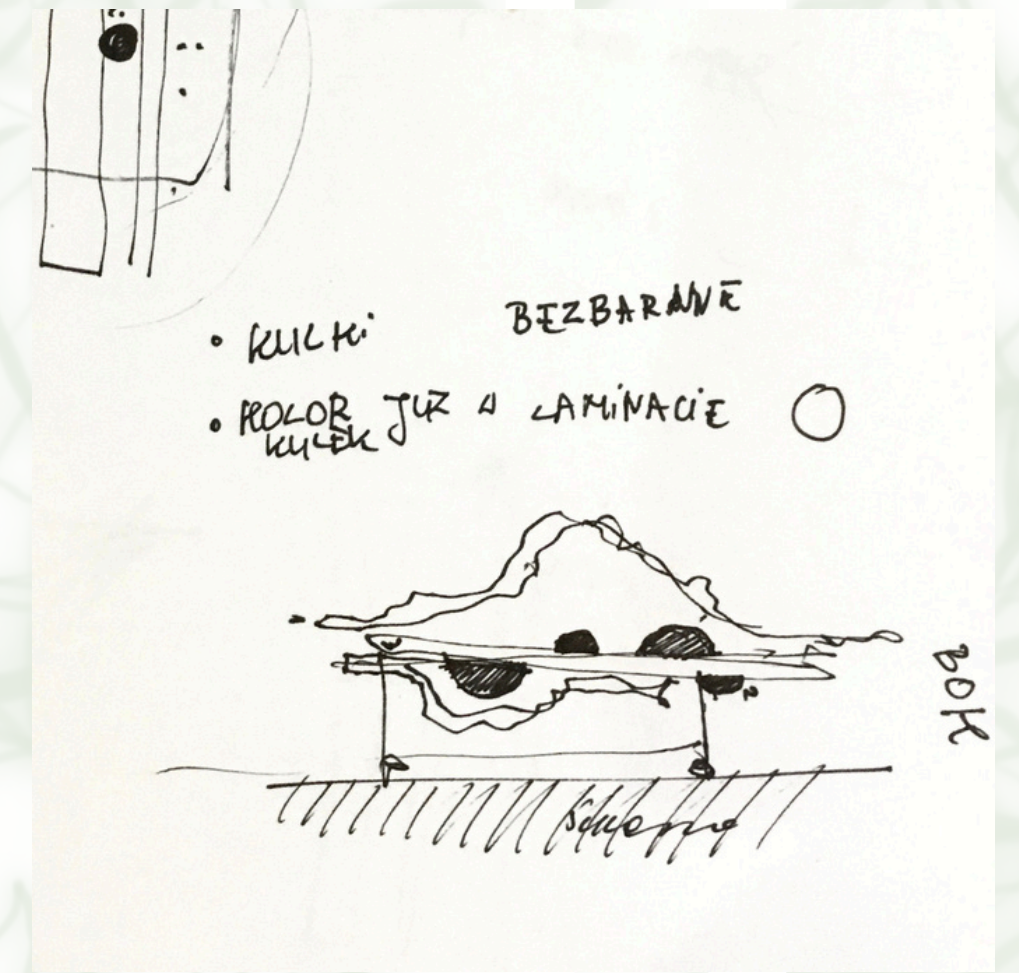
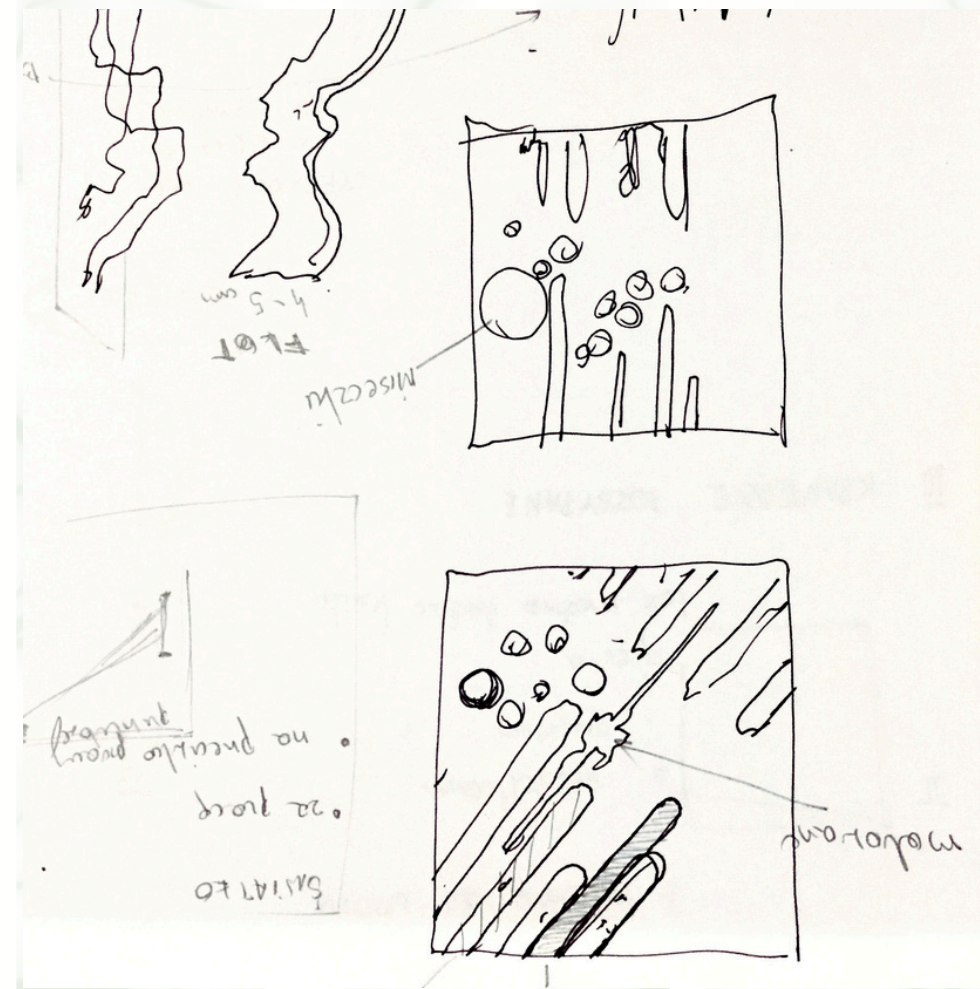


**Przełożenie wariacji
rysunkowych na język
projektowania szkła**



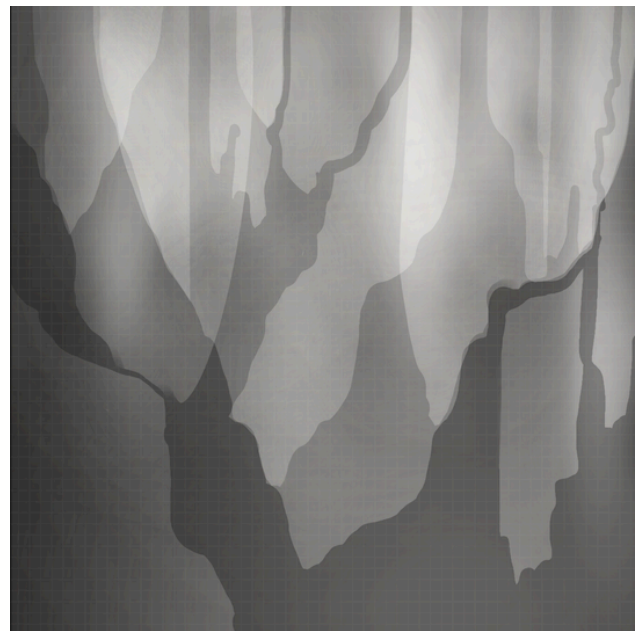
WYKONANE SZKICE

Proces projektowania i analizy technologicznej przebiegał w następujący sposób.

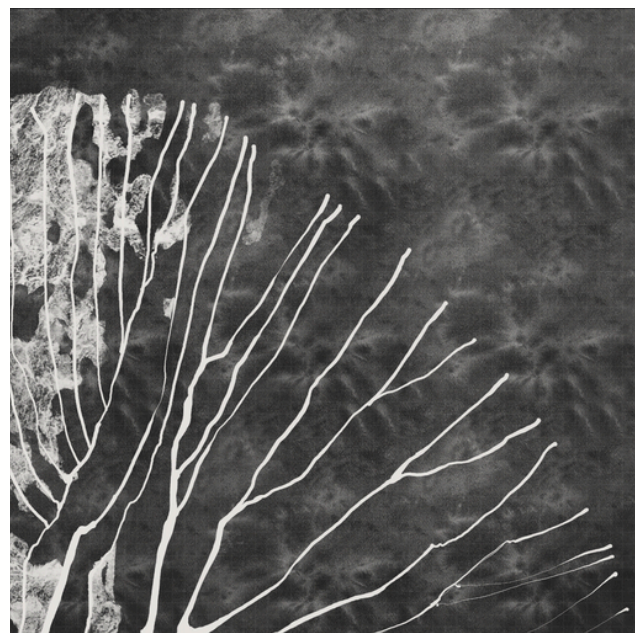


POWSTAŁE KONCEPCJE SZKLANYCH OBRAZÓW

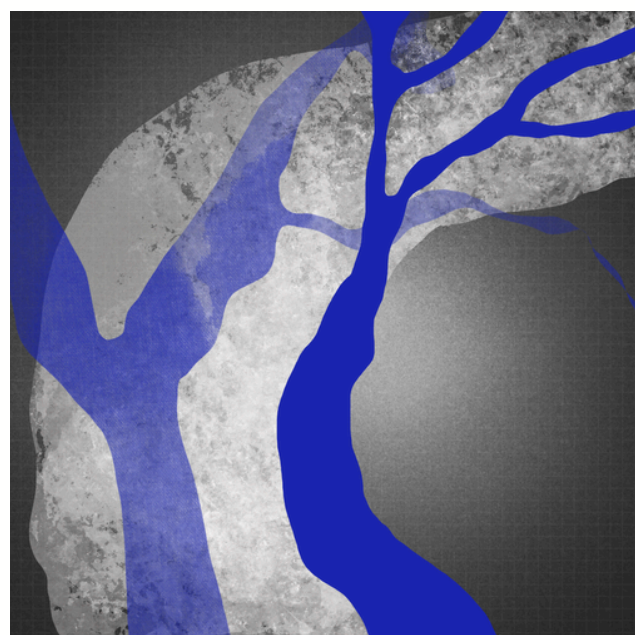
W tym etapie powstało sześć projektów inspirowanych tematem jabłoni, które łączą wizualne wartości obrazów z walorami i charakterem materii szkła analizowanego pod kątem estetycznym, technologicznym i funkcjonalnym.



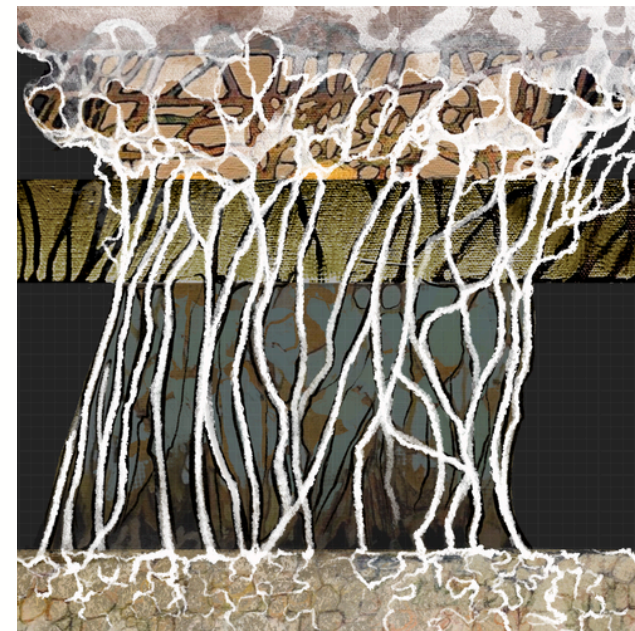
Gięte tafle bezbarwnego szkła, tworzące efekt spiętrzonej kaskady w kształcie negatywu gałęzi drzewa.



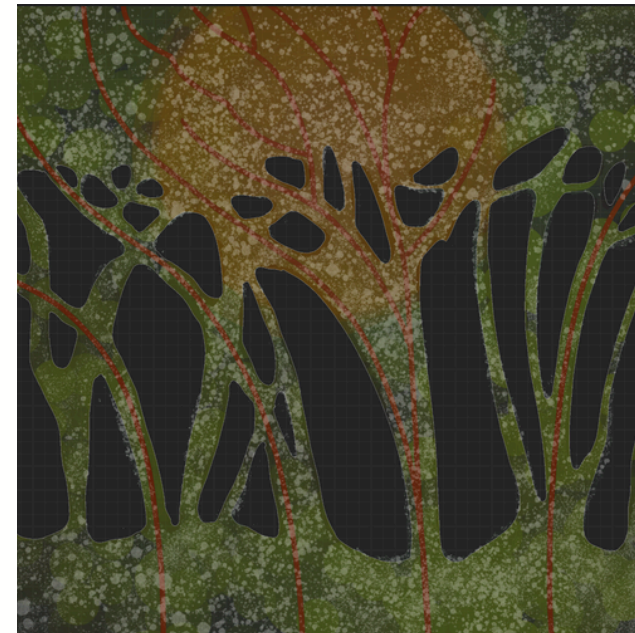
Korona drzewa stworzona przez gięte tafle na sztorc (boki), spojene z taflą piaskowaną na wzór nieba.



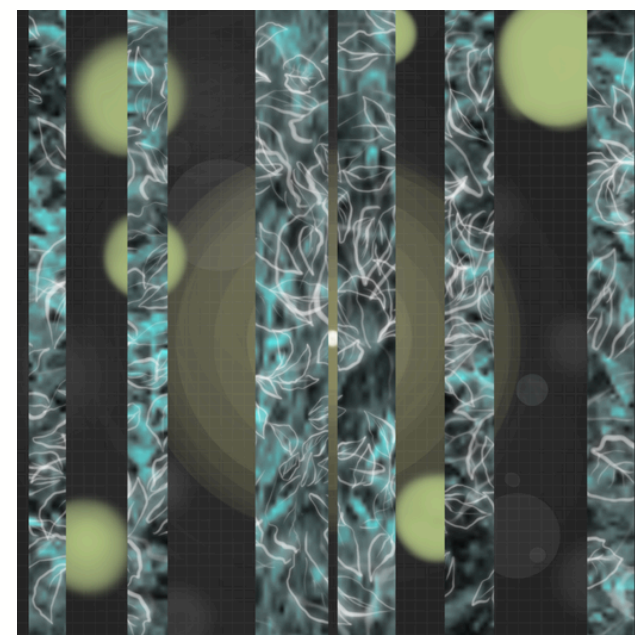
Nieregularnie wycięte fragmenty szkła tzw. strukturą, tworzące efekt zagiętego pnia z gałęziami.



Szczegółowa struktura ze szklanego gysu i giętych cienkich pasków szkła, połączona z pasami grafik.



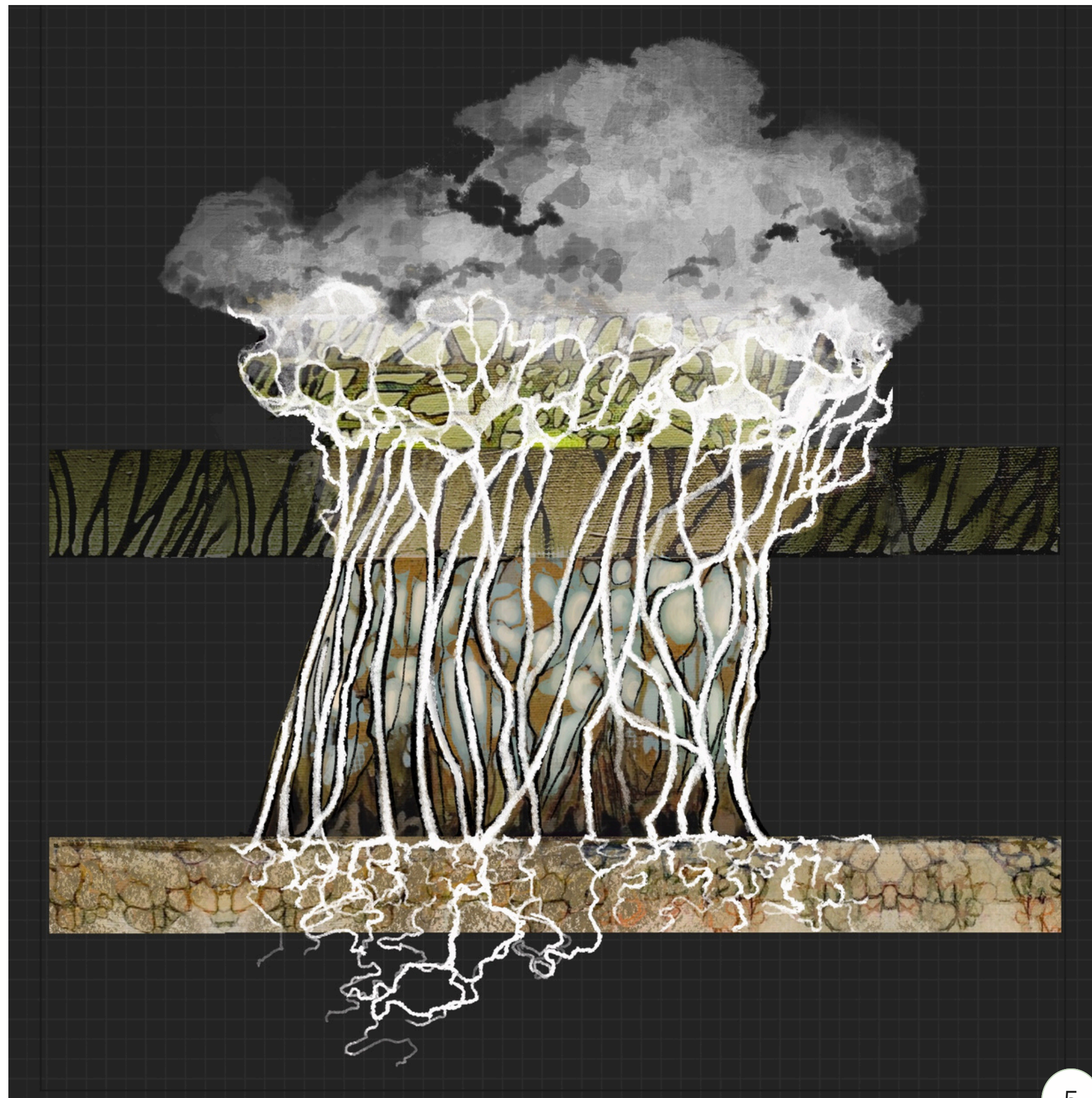
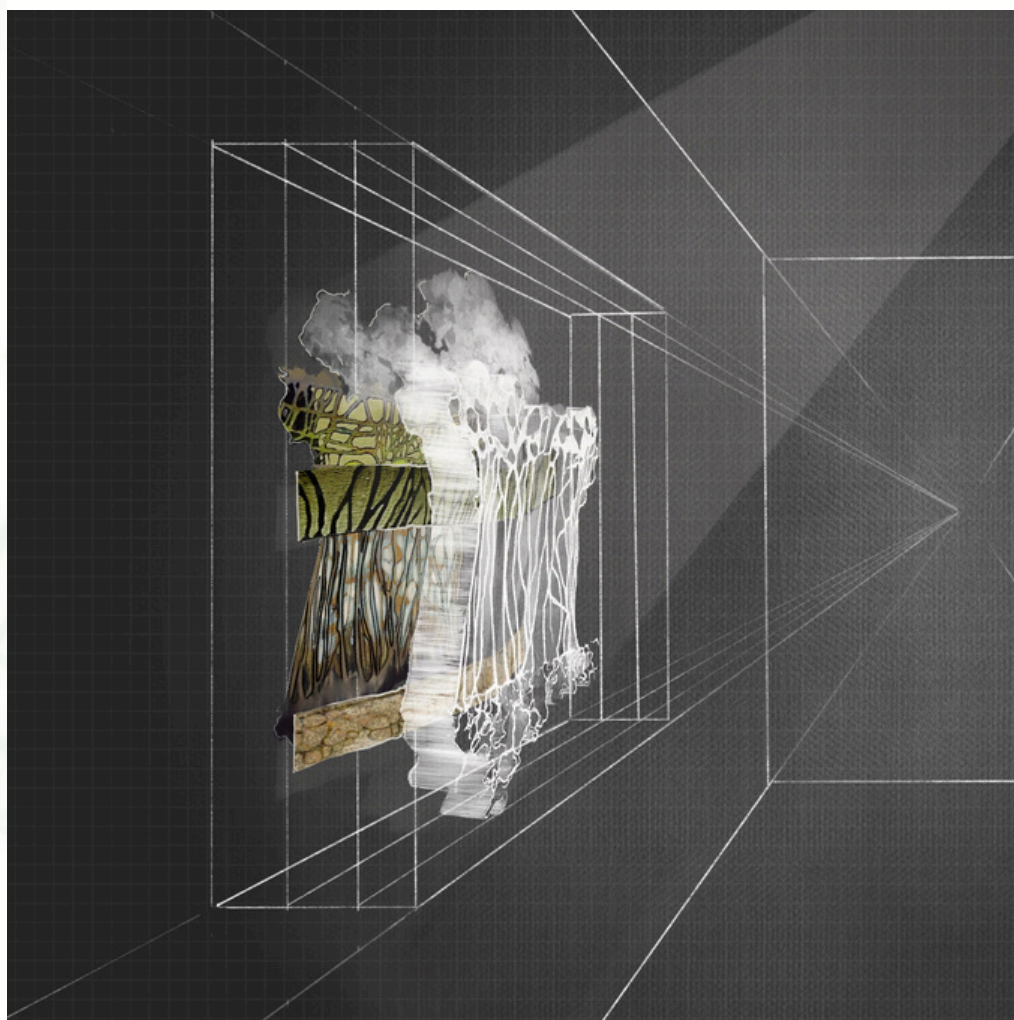
Precyzyjnie wycięta tafla o strukturze gysu, wygięta slumpingiem i przymocowana do grafiki wykonanej na szkle.



Slumpingowe pasy szkła o strukturze liści, przymocowane do tafli z grafiką migoczącego światła.

PROJEKT "SPLOTY"

Symbioza żywiołów, rytm natury, wszechobecna harmonia, a w tym wszystkich system ekologicznych upraw. Projekt przestrzennego, trójwymiarowego, szklanego obrazu o nieregularnym kształcie, w którym zawarłam te elementy, poprzez połączenie skomplikowanych graficzno-malarskich zabiegów oraz nowoczesnych splotów cienkich szklanych tafli.



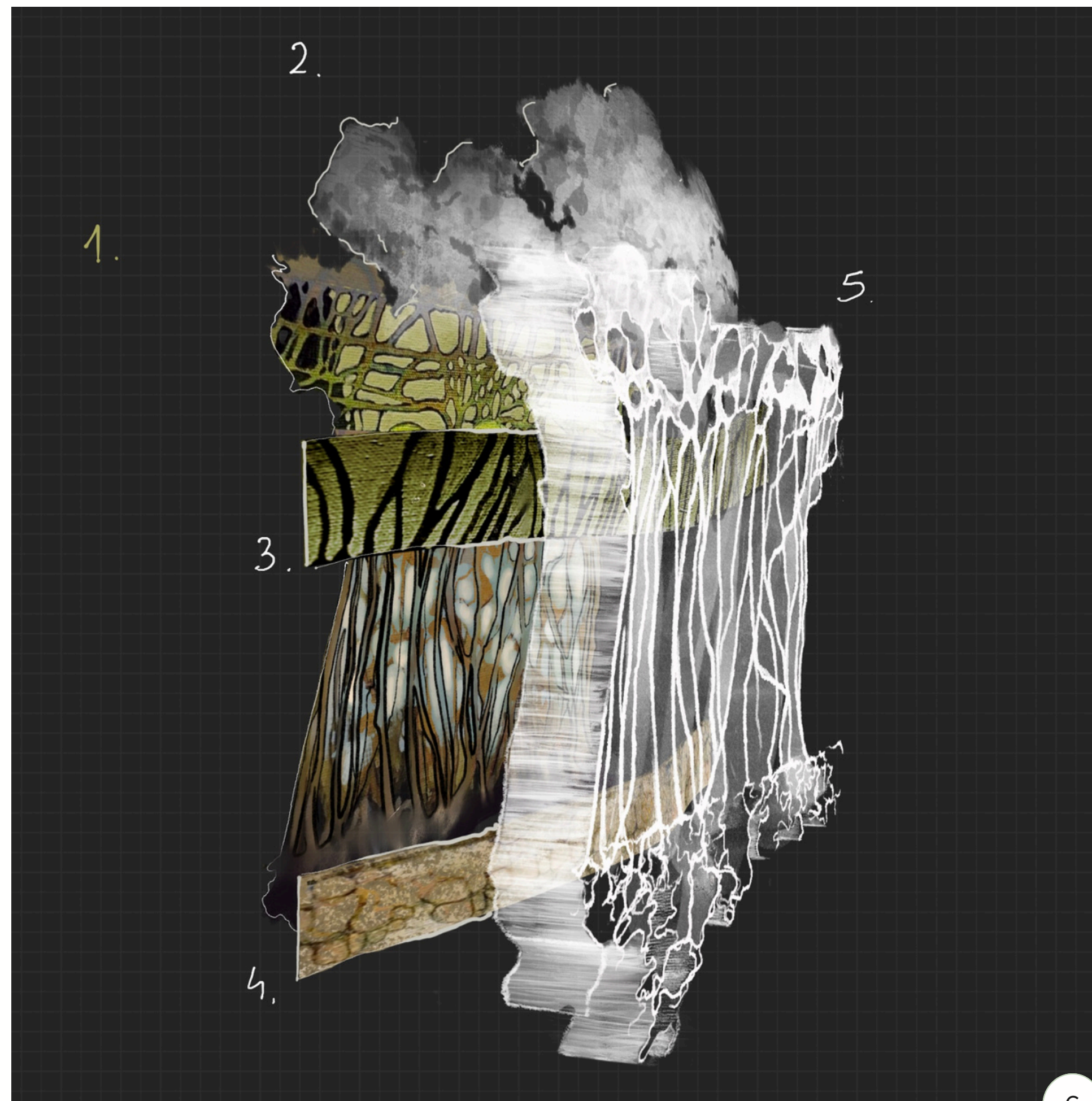
“SPLOTY”

ANALIZA

TECHNOLOGICZNA

Projekt składa się z pięciu warstw szkła.
W kolejności od ściany:

1. Płaska warstwa szkła konstrukcyjnego z nałożoną laminowaną grafiką.
2. Kłęb bezbarwnego szkła stworzony techniką slumpingu i fusingu, dający wrażenie trójwymiarowej chmury.
3. Malowany transparentny pas szkła, zniekształcony slumpingiem.
4. Bezbarwny pas szkła, wygięty techniką slumpingu, zdobiony małymi cząsteczkami kolorowego szkła za pomocą fusingu.
5. Ażurowa bezbarwna kompozycja stworzona z połączonych wygiętych pasów szkła na sztorc przymocowana do pozostałych elementów.





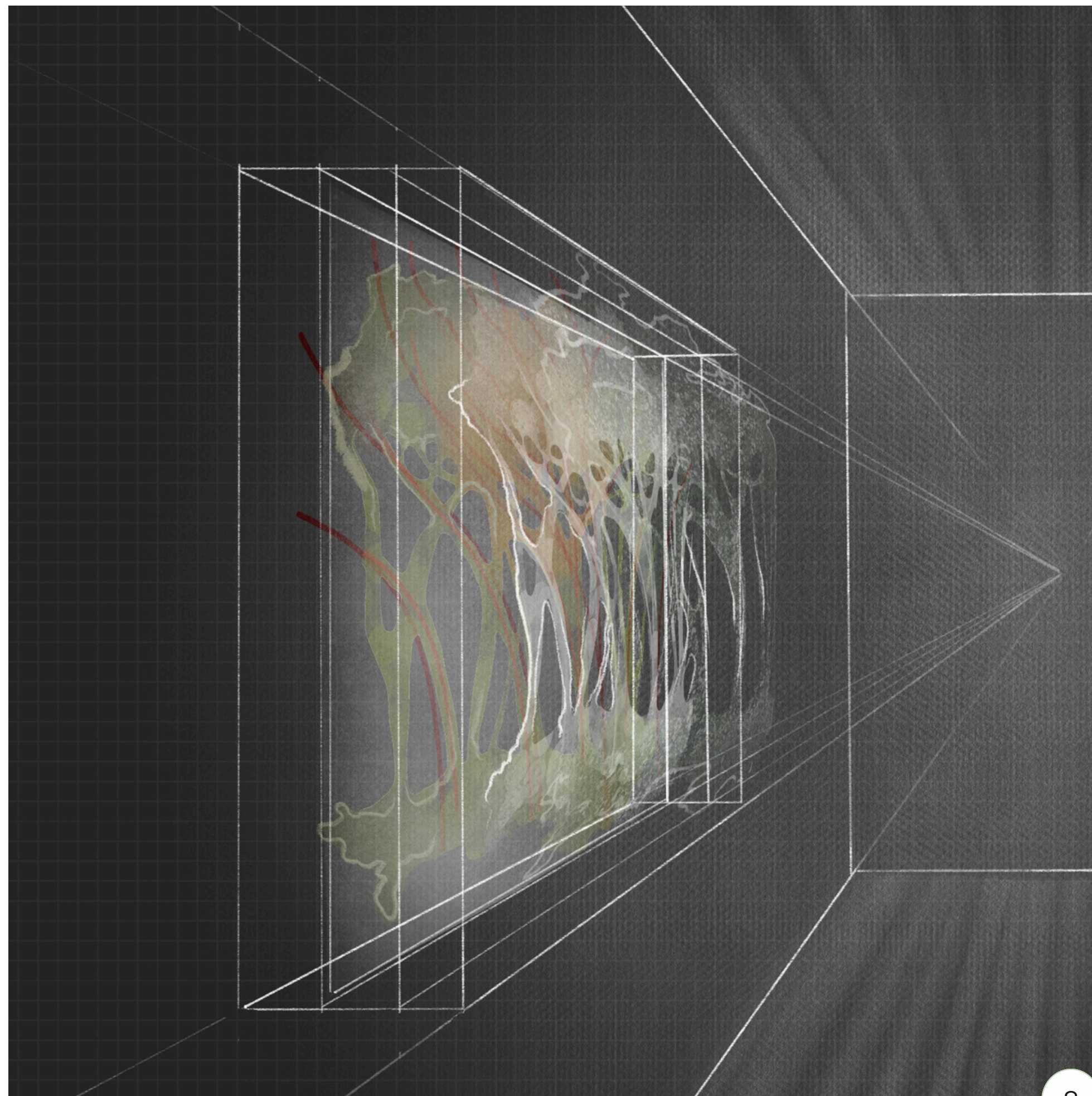
PROJEKT "SPLOTY" WIZUALIZACJA W PRZESTRZENI

Projekt jest przeznaczony do umieszczenia na ścianie w taki sposób, by zachować odstęp między płaszczyzną ściany, a tylną taflą. Dzięki temu przy właściwym oświetleniu będzie działać z przestrzenią, rzucając cień i kolorowe refleksy.

PROJEKT "WYMIARY"

Projekt skupia się na zwielokrotnieniu w przestrzeni jednego wzoru, oddając spektrum użytych technik.

Praca mówi o głębi natury i jej wielowymiarowości w prostych strukturach. Od widocznych gołym okiem gałęzi do niewidocznych dla nas połączonych dla nas komórek.



“WYMIARY”

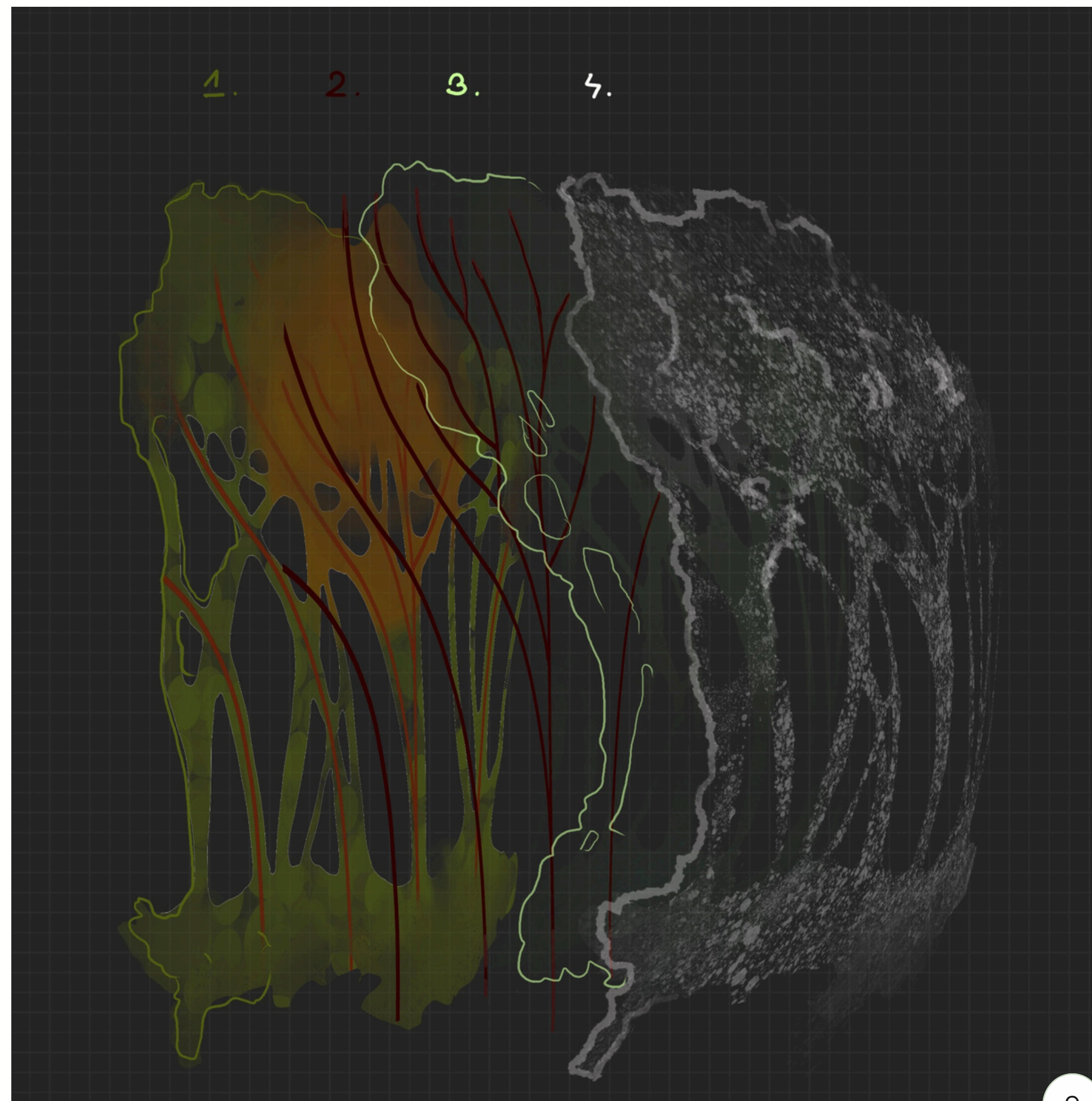
ANALIZA

TECHNOLOGICZNA

Projekt składa się z czterech warstw szkła.

W kolejności od ściany:

1. Płaska warstwa szkła konstrukcyjnego z nałożoną laminowaną grafiką. Warstwa może być precyzyjnie wycięta do zamierzonego nieregularnego kształtu tak jak pozostałe, lub zostawiona w kształcie kwadratu, dopełniona przezroczystym tłem.
2. Bordowa konstrukcja minimalistycznych pręcików – wykonana techniką palnikową, fusingową lub z metalu.
3. i 4. Dwie ażurowe tafle przezroczystego szkła w kształcie grafiki pierwszej warstwy, wygięte slumpingiem w kształt przypominający kopułę. Ponadto zewnętrzna tafa pokryta bezbarwnym grysem szklanym, będzie mienić się blikami świetlnymi.





PROJEKT “WYMIARY” WIZUALIZACJA W PRZESTRZENI

Projekt jest przeznaczony do umieszczenia na ścianie przy zachowaniu odstępu między płaszczyzną ściany, a tylną taflą. Dzięki temu przy dużej ilości ażurowych tafli spotęguje ilość rzucanych na ścianę cieni i stworzy subtelną sieć.

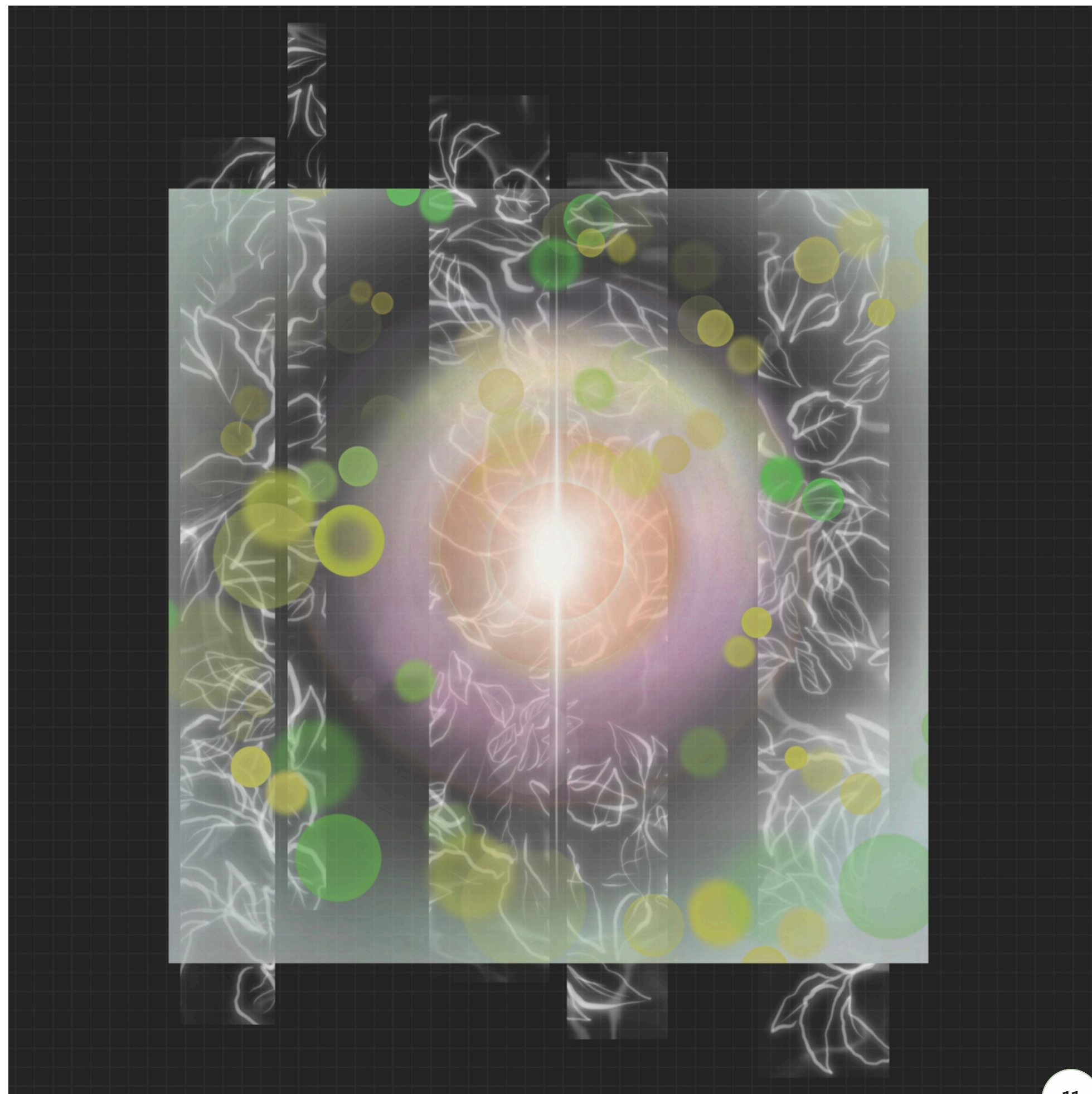
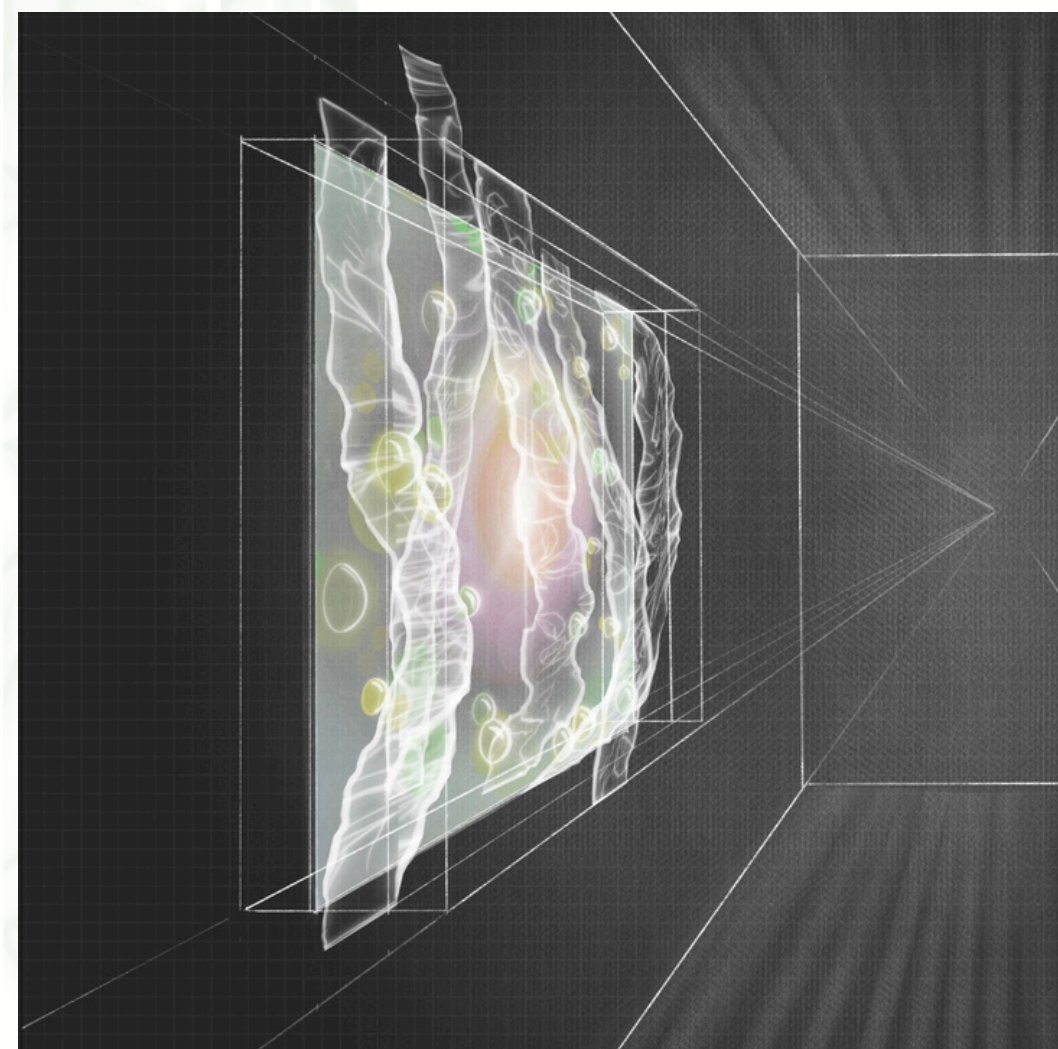
Zastosowany na ostatniej tafli grys szklany pod właściwym oświetleniem załamie światło i rozświetli całą przestrzeń pomieszczenia refleksami.

PROJEKT

“PRZENIKANIE”

Projekt przestrzennego, trójwymiarowego, szklanego obrazu na bazie kwadratu, rozwiniętego o wychodzące pasy. Minimalistyczny charakter grafiki, oddaje zjawisko rozszczepienia światła przez soczewkę. Powstałe w tym wyniku plamki zostały symbolicznie potraktowane jako młode jabłuszka(guguły).

Inspiracją pracy jest postrzeganie świata przez owady, ich oczy odbierają barwy w zachwycający sposób. Temat ten połączyłam z wrażeniem patrzenia na słońce, przedzierającego się przez koronę drzewa.



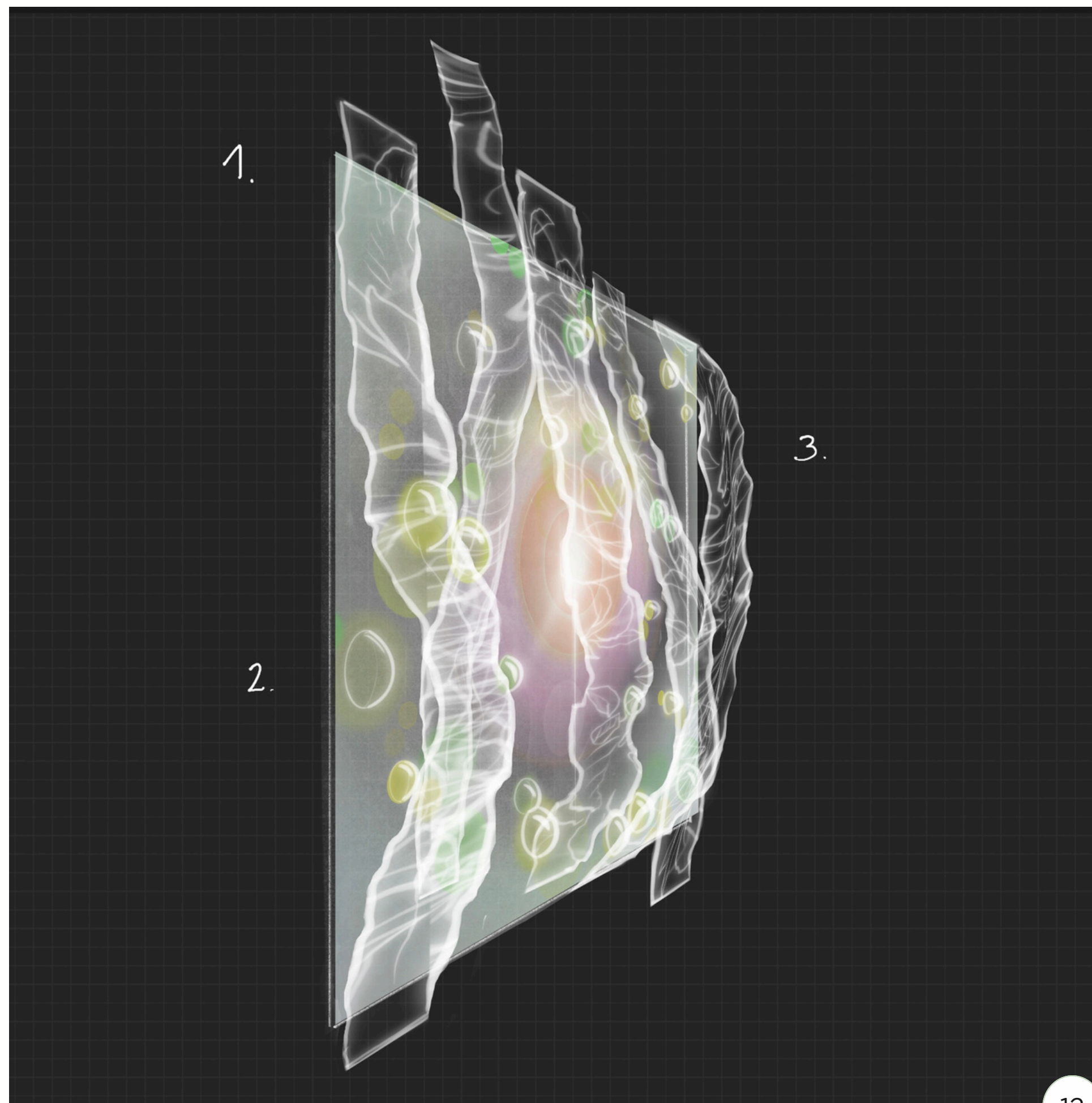
“PRZENIKANIE”

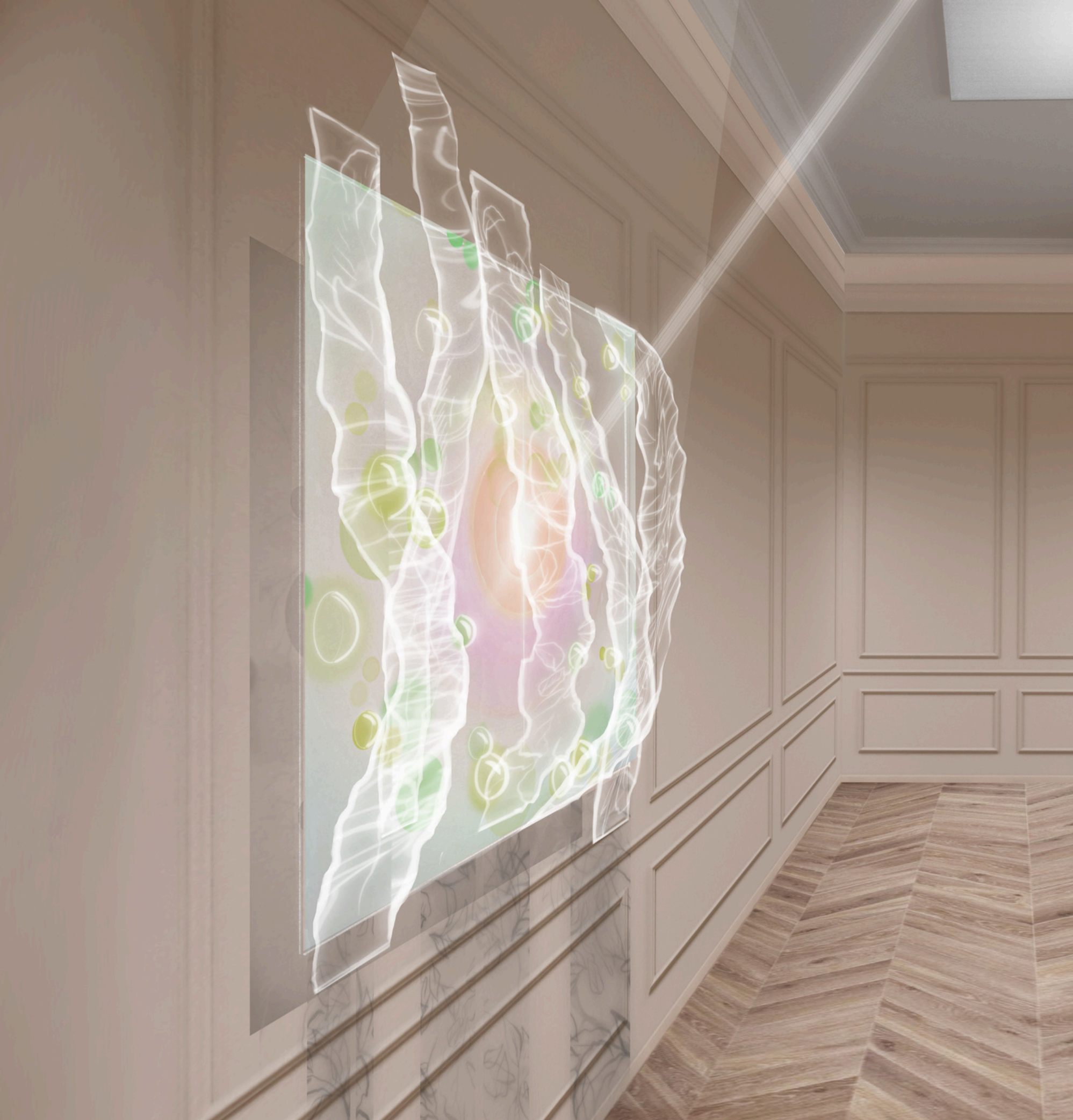
ANALIZA

TECHNOLOGICZNA

Projekt składa się z trzech rodzajów zabiegów szklanych. W kolejności od ściany:

1. Płaska tafla przezroczystego szkła konstrukcyjnego z nałożoną delikatną grafiką o minimalistycznych kształtach.
2. Przezroczyste szklane półkule przymocowane w miejscach zielonych okręgów- wypukłe formy tworzą efekt jabłuszka.
3. Przykrywające pasy bezbarwnego szkła z wzorem liści jabłoni, wygięte techniką slumpingu i przymocowane do konstrukcyjnej tafli, tworzącej przestrzeń pracy.





PROJEKT “PRZENIKANIE” WIZUALIZACJA W PRZESTRZENI

Centralnie skierowane światło w centrum pracy nada wrażenie promyka słońca przedzierającego się przez koronę młodej jabłoni. Subtelnie naniesione kolory na transparentną tafłę szkła rzucą delikatny kolor na ścianę. Trójwymiarowe pasy bezbarwnego szkła oświetlone od góry, przeniosą wzór na dół ściany za pomocą cienia – wydłuży to wizualnie pracę i zwiększy jej oddziaływanie na przestrzeń.

UWAGI

Przedstawione trzy rozwinięte projekty są jedynie sugestiami obszarów, w ramach których możemy stworzyć sześć dzieł. Choć zawierają one główne myśli i ogólny aspekt technologiczny, praca ze szkłem wymaga elastyczności w procesie realizacji, więc szczegóły mogą różnić się od przedstawionych projektów (które są jedynie luźnymi koncepcjami). W każdym z tych projektów planujemy stworzyć po dwa dzieła, które będą różne wizualnie, lecz bardzo zbliżone pod względem estetyki i technologii. Z pewnością będą się różnić kompozycją i detalami, tworząc swego rodzaju dyptyki.

Bezpieczeństwo użytkownika - każda praca opiera się na tafli konstrukcyjnej, czyli wytrzymałym "kręgosłupie", przy wypadku mechanicznym odłamię się tylko mały fragment pracy, umożliwi to ewentualną, łatwą naprawę dzieła

Każda zrealizowana praca będzie niepowtarzalnym dziełem sztuki - spersonalizowanym do przestrzeni za pomocą mocowania i oświetlenia.

Szczegółowa analiza technologiczna projektów, skutecznie skraca czas realizacji i przewiduje możliwe podczas realizacji problemy, pozwalając przygotować alternatywne warianty pracy ze szkłem.

DZIĘKUJEMY ZA MOŻLIWOŚĆ WSPÓŁPRACY

Ryszard Więckowski
Marta Bordych